

# AUFERSTEHUNG

## „Osteroratorium“ op. 73

### Synoptisches Oratorium

von

**Michael Stenov**

(komponiert vom 23. 5. – 19. 6. 2017)

Dauer: 110'

# Besetzung

## Solisten:

Maria von Magdala (Sopran)

2 Frauen (Mezzosopran und Alt)

Evangelist, 1. Engel (Tenor)

2. Engel, 1. Emmausjünger, Thomas, Johannes (Tenor)

Jesus (Bariton)

Pilatus, Kleopas, Petrus (Bass)

Vier- bis sechsstimmig gemischter Chor

*Vier- bis sechsstimmiger Männerchor*

## Orchester:

2 Trompeten

Pauken

2 Oboen (2 Englischhörner)

2 Fagotte (Kontrafagott)

1. und 2. Violinen

2 Violen

Violoncello

Kontrabass

Orgelcontinuo

## VORWORT

Mein Osteroratorium soll zur Erneuerung und zum tieferen Verständnis des christlichen Glaubens beitragen. Ich widme das Werk meiner lieben Frau Theresia, ohne deren Liebe und Unterstützung ich es nicht hätte schreiben können. Darüberhinaus bin ich mir natürlich der Tatsache bewusst, dass es auch ohne Gottes Hilfe nicht möglich gewesen wäre.

### **Aufführungspraktische Hinweise:**

Das Oratorium sollte möglichst als Ganzes oder – wenn nötig – in zwei Teilen mit einer Pause nach dem Choral Nr. 53 aufgeführt werden. Die Gesamtlänge beträgt etwa 110 Minuten.

Ich habe die Orchesterbesetzung – verglichen mit meinem Weihnachtsoratorium op. 11 – deutlich verkleinert, um eine leichtere Aufführbarkeit zu gewährleisten. Außer den Streichern und der Orgel gibt es nur zwei Trompeten und Pauken sowie zwei Oboen bzw. Englischhörner (die nur abwechselnd in Erscheinung treten) und zwei Fagotte, von denen ein Spieler auch das Kontrafagott übernimmt. Darüberhinaus wäre ein fünfsaitiger Kontrabass wünschenswert.

Für das Programmheft des Konzertpublikums ist es empfehlenswert den gesamten Text abzudrucken und die sieben Choräle mit Melodien zu versehen. Die Möglichkeit bei den Chorälen mitzusingen wird von den Konzertbesuchern mit Sicherheit dankbar und begeistert angenommen.

Michael Stenov

**SOLI DEO GLORIA!**

<b>Besetzung</b>	2
<b>Vorwort</b>	3
<b>Inhalt</b>	4

## 1 AUFERSTEHUNG

<b>1 Chor: Ich bin die Auferstehung und das Leben.</b>	6
<i>2 Evangelist: Am Tag nach der Kreuzigung gingen die Hohenpriester und die Pharisäer</i>	15
<b>3 Chor der Hohepriester und Pharisäer: Herr, es fiel uns ein, dass dieser Betrüger behauptet hat</b>	16
<i>4 Pilatus: Ihr sollt eine Wache haben.</i>	27
<i>5 Evangelist: Darauf gingen sie, um das Grab zu sichern.</i>	30
<b>6 Choral: Christ ist erstanden</b>	36

## 2 DIE DREI FRAUEN AM LEEREN GRAB

<i>7 Evangelist: Am ersten Tag der Woche, als der Sabbat vorüber war</i>	43
<i>8 Drei Frauen: Wer wird uns den Stein vom Eingang des Grabes wegwälzen?</i>	44
<i>9 Evangelist: Doch als sie hinblickten, sahen sie, dass der Stein schon weggewälzt war</i>	46
<i>10 Maria von Magdala: Man hat den Herrn aus dem Grab weggenommen</i>	48
<i>11 Evangelist: Da gingen Petrus und Johannes hinaus und kamen zum Grab</i>	52
<b>12 Chor: Gott gibt ihn nicht der Unterwelt preis</b>	55

## 3 JESUS ERSCHEINT MARIA VON MAGDALA

<i>13 Evangelist: Maria von Magdala, aus der er sieben Dämonen ausgetrieben hatte</i>	66
<i>14 Zwei Engel: Frau, warum weinst du?</i>	68
<i>15 Maria von Magdala: Man hat meinen Herrn weggenommen</i>	70
<i>16 Zwei Engel: Erschrick nicht!</i>	73
<i>17 Evangelist: Als der Engel das gesagt hatte, wandte sie sich um und sah Jesus dastehen</i>	79
<i>18 Jesus und Maria von Magdala: Frau, warum weinst du?</i>	80
<i>19 Evangelist: Sie ging auf ihn zu, warf sich vor ihm nieder</i>	85
<i>20 Jesus: Halte mich nicht fest</i>	86
<b>21 Choral mit Sopran-, Mezzosopran- und Altsolo: Der Heiland ist erstanden</b>	88
<i>22 Evangelist: Maria von Magdala ging und berichtete voll Furcht und großer Freude denen</i>	97
<i>23 Maria von Magdala: Ich habe den Herrn gesehen.</i>	98
<i>24 Evangelist: Und sie richtete aus, was er ihr gesagt hatte.</i>	101
<b>25 Chor der Hohepriester und Pharisäer: Erzählt den Leuten: Seine Jünger sind bei Nacht gekommen</b>	103
<i>26 Evangelist: Die Soldaten nahmen das Geld</i>	113
<b>27 Chor: Nun aber ist Christus von den Toten auferweckt worden</b>	114

## 4 DER WEG NACH EMMAUS

<i>28 Evangelist: Am gleichen Tag waren zwei von den Jüngern auf dem Weg in ein Dorf namens Emmaus</i>	129
<i>29 Jesus: Was sind das für Dinge, über die ihr auf eurem Weg miteinander redet?</i>	131
<i>30 Evangelist: Da blieben sie traurig stehen</i>	132
<i>31 Jesus und Kleopas: Bist du so fremd in Jerusalem</i>	133
<i>32 Jesus: Begreift ihr denn nicht?</i>	138
<i>33 Evangelist: Und er legte ihnen dar, ausgehend von Mose und allen Propheten</i>	140
<i>34 Zwei Jünger: Bleib doch bei uns; denn es wird bald Abend</i>	141
<b>35 Choral/Kanon mit Altsolo: "Herr, bleibe bei uns"</b>	145
<i>36 Evangelist: Da ging er mit hinein, um bei ihnen zu bleiben.</i>	149
<i>37 Zwei Jünger: Brannte uns nicht das Herz in der Brust?</i>	150
<b>38 Choral mit Sopran- und Mezzosopransolo: Halleluja lasst uns singen</b>	154

## 5 JESUS ERSCHEINT DEN APOSTELN

<i>39 Evangelist: Noch in derselben Stunde, am Abend dieses ersten Tages der Woche, brachen sie auf</i>	166
<b>40 Chor der Apostel: Der Herr ist wirklich auferstanden</b>	167
<i>41 Evangelist: Da erzählten auch sie, was sie unterwegs erlebt und wie sie ihn erkannt hatten</i>	169
<i>42 Jesus: Seid begrüßt! Friede sei mit euch!</i>	170
<i>43 Evangelist: Sie erschrakten und hatten große Angst</i>	171
<i>44 Jesus: Was seid ihr so bestürzt?</i>	172
<i>45 Evangelist: Bei diesen Worten zeigte er ihnen seine Hände und Füße und seine Seite.</i>	174
<i>46 Jesus: Habt ihr etwas zu essen hier?</i>	175
<i>47 Evangelist: Sie gaben ihm ein Stück gebratenen Fisch</i>	176
<i>48 Jesus: Friede sei mit euch!</i>	177
<i>49 Evangelist: Nachdem er das gesagt hatte, hauchte er sie an</i>	178

	5	
50 Jesus: Empfangt den Heiligen Geist!		179
51 <i>Evangelist: Darauf öffnet er ihnen die Augen Augen für das Verständnis der Schrift.</i>		183
52 Jesus: So steht es in der Schrift:		184
<b>53 Choral mit Sopran-, Mezzosopran- und Altsolo: Wir wollen alle fröhlich sein</b>		<b>192</b>
<b>6 JESUS ERSCHEINT THOMAS</b>		
54 <i>Evangelist: Thomas, genannt Didymus (Zwilling), einer der Zwölf, war nicht bei ihnen</i>		196
<b>55 Chor der Apostel: Wir haben den Herrn gesehen.</b>		<b>197</b>
56 Thomas: Wenn ich nicht die Male der Nägel an seinen Händen sehe		199
57 <i>Evangelist: Acht Tage darauf waren seine Jünger wieder versammelt</i>		203
58 Jesus und Evangelist: Friede sei mit euch!		204
59 Thomas: Mein Herr und mein Gott!		207
<b>60 Choral mit Sopran- und Mezzosopransolo: Halleluja, Halleluja, Halleluja!</b>		<b>209</b>
61 Jesus: Weil du mich gesehen hast, glaubst du.		217
<b>62 Chor: Was gesät wird, ist vergänglich</b>		<b>222</b>
<b>7 JESUS ERSCHEINT DEN JÜNGERN AM SEE</b>		
63 <i>Evangelist: Danach offenbarte sich Jesus den Jüngern noch einmal.</i>		234
64 Petrus: Ich gehe fischen.		235
<b>65 Chor der Apostel: Wir kommen auch mit.</b>		<b>236</b>
66 <i>Evangelist: Sie gingen hinaus und stiegen in das Boot;</i>		237
67 Jesus: Meine Kinder, habt ihr nicht etwas zu essen?		238
<b>68 Chor der Apostel: Nein, wir haben nichts gefangen.</b>		<b>239</b>
69 Jesus: Werft das Netz auf der rechten Seite des Bootes aus, und ihr werdet etwas fangen.		240
70 <i>Evangelist: Sie warfen das Netz aus und konnten es nicht wieder einholen</i>		241
71 Johannes: Es ist der Herr!		242
72 <i>Evangelist: Als Simon Petrus hörte, dass es der Herr sei</i>		243
73 Jesus: Bringt von den Fischen, die ihr gerade gefangen habt.		245
74 <i>Evangelist: Da ging Simon Petrus und zog das Netz an Land.</i>		246
75 Jesus: Kommt her und esst!		247
76 <i>Evangelist: Keiner von den Jüngern wagte ihn zu fragen: Wer bist du?</i>		248
<b>77 Chor: Noch viele andere Zeichen, die in diesem Buch nicht aufgeschrieben sind</b>		<b>249</b>
<b>8 DAS GESPRÄCH JESU MIT PETRUS</b>		
78 <i>Evangelist: Als sie gegessen hatten, sagte Jesus zu Simon Petrus:</i>		261
79 Jesus, Petrus und Evangelist: Simon, Sohn des Johannes, liebst du mich mehr als diese?		262
80 Jesus: Weide meine Schafe! Amen, amen, das sage ich dir:		267
81 <i>Evangelist: Das sagte Jesus, um anzudeuten, durch welchen Tod er Gott verherrlichen würde</i>		270
82 Jesus: Folge mir nach!		271
83 <i>Evangelist: Petrus wandte sich um und sah, wie Johannes Jesus folgte.</i>		272
84 Petrus: Herr, was wird denn mit ihm?		273
85 Jesus: Wenn ich will, dass er bis zu meinem Kommen bleibt, was geht das dich an?		274
86 <i>Evangelist: Da verbreitete sich unter den Brüdern die Meinung:</i>		275
87 Jesus: Mir ist alle Macht gegeben		277
<b>88 Evangelist und Chor: Seht, ich enthülle euch ein Geheimnis</b>		<b>284</b>
<b>9 CHRISTI HIMMELFAHRT</b>		
89 <i>Evangelist: Vor dem Tag, an dem Jesus in den Himmel aufgenommen wurde</i>		295
90 Jesus: Geht nicht weg von Jerusalem, sondern wartet auf die Verheißung des Vaters		297
<b>91 Choral: Heiliger Geist, der Leben schafft</b>		<b>299</b>
92 <i>Evangelist: Als sie nun beisammen waren, fragten sie ihn:</i>		306
<b>93 Chor der Apostel: Herr, stellst du in dieser Zeit das Reich für Israel wieder her?</b>		<b>307</b>
94 Jesus: Euch steht es nicht zu, Zeiten und Fristen zu erfahren		310
95 <i>Evangelist: Nachdem Jesus, der Herr, dies zu ihnen gesagt hatte</i>		313
96 Zwei Engel: Ihr Männer von Galiläa, was steht ihr da und schaut zum Himmel empor?		315
<b>97 Choral: Christ fuhr gen Himmel</b>		<b>319</b>
98 <i>Evangelist: Dann kehrten sie vom Ölberg in großer Freude nach Jerusalem zurück.</i>		326
99 Jesus: Erzählt niemand von dem, was ihr gesehen habt		329
<b>100 Evangelist und Chor: Und während Jesus betete, wurde er vor ihren Augen verwandelt</b>		<b>330</b>
<b>Nachwort</b>		<b>340</b>

Im Jahr 1997 erstellte ich aus Interesse an der Hl. Schrift – vorerst ganz ohne musikalische Absicht – eine Synopse (Evangelienharmonie) aus allen vier Evangelien. Beim oftmaligen späteren Lesen wurde mir bewusst, dass die Geschichte der Auferstehung rein nach dem Evangelientext in dieser Ausführlichkeit bisher nie vertont wurde. Eine erste Gliederung in Chöre, Solostücke, Ensembles, Rezitative und Choräle erschien mir auf Anhieb sehr vielversprechend. Durch den Einschub der Chöre und Choräle an geeigneten Stellen entstand ein buntes und abwechslungsreiches Bild. So ergaben sich schließlich 100 Nummern.

**7 gemischte Chöre, 7 Männerchöre, 8 Choräle**

**42 Rezitative – Tenor (Evangelist), davon zwei in den Chören Nr. 88 bzw. 100, eines im Duett Nr. 58 mit Jesus und eines im Terzett Nr. 79 mit Jesus und Petrus; das Rezitativ Nr. 5 wird vom Orchester begleitet.**

**32 Soli, davon 3 für Sopran (Maria von Magdala Nr. 10, 15 und 23), 2 für Alt im Kanon Nr. 35 und im Choral Nr. 53, 3 für Tenor (2 für Thomas Nr. 56 und 59, 1 für Johannes Nr. 71), 21 für Bariton (Jesus), 3 für Bass (1 für Pilatus Nr. 4, 2 für Petrus Nr. 64 und 84)**

**14 Ensembles: das Terzett der drei Frauen Nr. 8 (Sopran, Mezzosopran und Alt), drei Duette für zwei Tenöre (zwei Engel Nr. 14, 16 und 96), ein Duett für Sopran und Bariton (Maria von Magdala und Jesus Nr. 18), ein Duett für Bariton und Bass (Jesus und Kleopas Nr. 31), zwei Duette für Tenor und Bass (zwei Jünger Nr. 34 und 37), ein Duett für Tenor und Bariton (Evangelist und Jesus Nr. 58), ein Terzett für Tenor, Bariton und Bass (Evangelist, Jesus und Petrus Nr. 79) sowie das Halleluja-Terzett im Choral Nr. 21 und die drei Halleluja-Duette in den Chorälen Nr. 38, 53 und 60.**

Die großen gemischten Chöre mit Christusworten und den Evangelientexten sowie Texten aus den Paulusbriefen und der geheimen Offenbarung des Johannes bilden die geistliche Klammer. Den krönenden Abschluss bildet der Schlusschor mit der Stimme Gottes auf dem Berg der Verklärung. In den Chören Nr. 88 und 100 tritt zusätzlich auch noch der Evangelist in Erscheinung.

**Das Werk sollte als Ganzes oder – wenn nötig – in zwei Teilen mit einer Pause nach dem Choral Nr. 53 aufgeführt werden. (Gesamtdauer etwa 110 Minuten)**

Vor allem in den Rezitativen (begleitet mit Orgelcontinuo und Violoncello), aber auch in den anderen Stücken war mir der tonmalerische Aspekt wichtig, was sicher in den meisten Fällen leicht nachempfunden werden kann. Bei der Komposition der Solostücke schien es mir ausschlaggebend, sowohl die Klangfarben mit der Instrumentierung als auch die Tonarten auf die Charaktere der handelnden Personen bzw. der Textpassagen abzustimmen.

**Die neun Abschnitte enden jeweils mit einem Choral oder einem Chor. (Nr. 1 – 6: Auferstehung, Nr. 7 – 12: Die drei Frauen am leeren Grab, Nr. 13 – 27: Jesus erscheint Maria von Magdala, Nr. 28 – 38: Der Weg nach Emmaus, Nr. 39 – 53: Jesus erscheint den Aposteln, Nr. 54 – 62: Jesus erscheint Thomas, Nr. 63 – 77: Jesus erscheint den Jüngern am See, Nr. 78 – 88: Das Gespräch Jesu mit Petrus, Nr. 89 – 100: Christi Himmelfahrt)**

Die Erscheinungen Jesu werden von einem Streichquintett begleitet – diese Idee eines musikalischen Heiligenscheines hatte schon Johann Sebastian Bach in seinen Passionen. In Nr. 87 "Mir ist alle Macht gegeben" kommen Trompeten und Pauken dazu.

Die zwei Trompeten in den Engelduetten Nr. 14, 16 und 96 versinnbildlichen die Engelsflügel. Sie werden nur vom Orgelpositiv begleitet; in diesem Fall ohne „irdisches“ Bassinstrument, um die himmlische Sphäre anzudeuten. Pilatus tritt als Vertreter der weltlichen Herrschaft mit Trompeten und Pauken in Erscheinung.

Die Männerchöre der Hohenpriester und Pharisäer werden von den Englischhörnern und Fagotten begleitet, die Chöre der Apostel hingegen nur vom Basso Continuo. Zu den beiden Emmausjüngern gesellen sich ein Englischhorn und ein Fagott; der Apostel Petrus wird von zwei Fagotten begleitet, zusätzlich unterstrichen durch den Kontrabass als Continuoinstrument. Zwei Englischhörner bzw. zwei Bratschen begleiten die Apostel Thomas und Johannes. Zu Maria von Magdala (Sopran) habe ich zwei Oboen genommen.

Alle Choräle haben jeweils drei unterschiedlich gestaltete Strophen: Obligate Instrumente (Trompeten und Pauken) und Halleluja singende Engel im Duett bzw. Terzett machen sie zur festlichen Antwort des Publikums, dem sie zum Mitsingen zugedacht sind. In den Chorälen Nr. 21, 38, 53 und 60 kommen noch eine bis drei Solistinnen (Alt, Mezzosopran und Sopran) als Vorsängerinnen und Halleluja singende Engel hinzu. Dasselbe gilt für den bekannten Kanon Nr. 35 "Herr, bleibe bei uns", den die Altsolistin vorsingt. Die Choräle Nr. 6 "Christ ist erstanden" und Nr. 97 "Christ fuhr gen Himmel" unterscheiden sich seit alters her nur durch den Text.